

Управление образования администрации города Бузулука
Оренбургской области

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
города Бузулука
«Начальная общеобразовательная школа № 11»

Принята на заседании
педагогического совета
от «22» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОБУ «НОШ № 11»

М.А. Горюнова
Приказ № 01-05/42
от «28» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звуки музыки»
(творческое объединение «Звуки музыки»)**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Наливкина Наталья Михайловна,
учитель первой квалификационной
категории

г. Бузулук, 2023

Содержание

		Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
	1.1.1. Направленность программы	3
	1.1.2. Уровень освоения программы	3
	1.1.3. Актуальность программы	4
	1.1.4. Отличительные особенности программы	4
	1.1.5. Адресат программы	5
	1.1.6. Объем и сроки освоения программы	5
	1.1.7. Формы организации образовательного процесса	5
	1.1.8. Режим занятий	5
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	6
	1.3.1. Учебный план	6
	1.3.2. Содержание учебного плана	7
1.4.	Планируемые результаты	10
2	Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	21
2.3.	Формы аттестации/контроля	21
2.4.	Оценочные материалы	21
2.5.	Методические материалы	21
	Список литературы	23
	Приложение	25

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки» имеет художественную направленность.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Постановление «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ №104 от 17 марта 2020 г. «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

1.1.2. Уровень освоения программы

Программа реализуется на базовом уровне. Базовый уровень предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.1.3. Актуальность программы

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы. Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание обучающихся заниматься хоровым пением.

Часто дети младшего школьного возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес обучающихся на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при воспроизведении произведений. Ведущей идеей программы является обеспечение развития творческого потенциала обучающихся, развития художественного вкуса, устойчивого интереса к музыке и музыкальной деятельности.

Активное восприятие музыки способствует формированию основ музыкальной культуры, освоением музыкальных произведений, знаний о музыке, а также помогает овладевать практическими навыками в слушании и пении.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является воспитание ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности через средства развития процессов восприятия музыки.

Одной из главных отличительных особенностей программы «Звуки музыки» является то, что оптимизация музыкального воспитания ребенка возможна путем интеграции в течение одного занятия различных видов музыкальной деятельности (вокал, движение под музыку, музыкальная грамота, слушание музыки). Традиционный, для программ данной направленности, раздел «Слушание музыки» включает не только знакомство с произведениями разных жанров, стилей и времен, а также анализ прослушанных произведений (форма, музыкальный язык, стиль, история создания), изучение различных этапов развития музыкального искусства и их представителей – композиторов, исполнителей. Это обогащает музыкальный кругозор, интонационный багаж обучающихся, формирует представление о музыкальном искусстве в целом, осознание значимости классического наследия, способность к избирательному отношению и самостоятельной оценке музыкального произведения (музыкальный вкус). Приобретение обучающимися знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество. Индивидуальный подход к каждому ребенку, положительный эмоциональный настрой на занятиях, взаимодействие педагога и обучающихся в ходе учебного процесса через музыкальную деятельность позволяет получить максимально положительный результат.

1.1.5. Адресат программы

Программа адресована обучающимся 8-10 лет с учетом возрастных и психологических особенностей детей данного возраста.

1.1.6. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки» рассчитана на 1 год обучения, реализуется в объеме 68 часов.

1.1.7. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Форма реализации – групповая. Основной формой организации образовательного

Формы занятий:

- практические занятия;
- беседы;
- сюжетно-ролевые игры, способствующие развитию навыков общения, социальной адаптации, развитию воображения у ребенка, а также мотивации детей к выбранному виду деятельности, созданию благоприятного климата на занятии;
- репетиции;
- занятие-путешествие;
- концертная деятельность;
- выполнение самостоятельных, творческих заданий;
- итоговое занятие, позволяющие детям максимально проявить свою активность, реализовать свой творческий и интеллектуальный потенциал, развивать их эмоциональное восприятие.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная;
- групповая.

1.1.8. Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность одного занятия для детей младшего школьного возраста – 45 минут (2-4 классы).

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы - расширение музыкального кругозора, знаний обучающихся о музыкальном творчестве, произведениях народной и авторской музыки, развитие воображения, творческих способностей, способности передавать свои впечатления от прослушивания музыки разных форм и жанровых особенностей, формирование эстетических вкусов и идеалов детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся уважение к певческим традициям, духовному наследию предыдущих поколений;
- сформировать вокальную и сценическую культуру обучающихся, как неотъемлемую часть их общей духовной культуры;
- содействовать популяризации детской школьной музыкальной студии, через активную концертную исполнительскую деятельность.
- воспитывать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, навыки ансамблевого пения, творческое воображение;
- развивать у обучающихся интерес к вокальному искусству и хоровому пению;
- развивать чувство ритма;
- развивать умение эмоционально и выразительно исполнять музыкальное произведение;
- развивать творческую инициативу.

Обучающие:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, жанрах, стилях вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- формировать первичные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- помочь обучающимся овладеть практическими умениями и навыками вокальной деятельности;
- формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;
- формировать элементарные знания музыкальной грамоты («мелодия», «гармония», «регистр», «ритм», «динамика», «темп», «лад», «звукоряд», «форма», «жанр»).

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	6	2	4	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.	Музыкальная культура	13	6	7	Устный опрос, педагогическое наблюдение, конкурс
4.	В мире музыкальных инструментов	6	2	4	Устный опрос, педагогическое наблюдение, конкурс
5.	Вокально-техническая работа	12	3	9	Устный опрос, педагогическое наблюдение
6.	Сценическое движение	4	0,5	3,5	Устный опрос, педагогическое наблюдение

7.	Музыкально-исполнительская деятельность	25	3	22	Устный опрос, педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие.	1	0	1	тестирование
	Итого	68	17	51	

1.3.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ. Знакомство с содержанием программы «Звуки музыки».

Понятия: «вокал», «вокалист».

Практика. Выявление вокальных способностей обучающихся.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Теория. Шумовые и музыкальные звуки. Беседа «Как рождаются звуки». Музыка в нашей жизни. Беседа «Нужна ли человеку музыка?». Музыкальные звуки: вокальные и инструментальные. Звуковые регистры: высокий, средний, низкий. Направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, скачкообразное, движение на месте).

Практика. Игры-упражнения на внимание: «Слушай внимательно, повторяй старательно», «Кто больше звуков услышал?», «Что там за окном?», «Звуки леса», «Что шумит, а что звучит», «Как предметы разговаривают», «Определи по звуку», «Веселый оркестр».

Творческое задание: «Озвучь картинку голосом», игры на развитие звуковысотного слуха: «Высокий и низкий звуки», «Птицы и птенчики», «У кого какой голос», «Колокольчики», «Колыбельная, или как поют мамы и папы»; игры на определение направления движения мелодии: «Домик - крошечка», «По дороге Петя шел», «Поющая тучка», «Чудо-лесенка», «Капельки поют», «Музыкальное лото»; сюжетно-ролевые игры: «Мы - музыканты», «Мы идем на концерт», «Магазин музыкальных инструментов»; презентация: «Шумовые и музыкальные звуки».

Раздел 3. Музыкальная культура

Теория. Музыка как вид искусства. Зарождение музыки в Древней Руси. Первые носители музыкального искусства – скоморохи. Беседы: «Музыка в Древней Руси», «Скоморошья забавы», «Репертуар скоморохов».

Вокальная музыка. Понятия: «жанр», «а сарелла». Вокальная музыка – самый древний вид искусства. Жанр вокальной музыки: песня. Народная песня. Беседы: «Народная песня в нашей жизни», «Песня в народных праздниках».

Понятие «а сарелла». Форма песни: куплетная. Пение а сарелла. Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов-классиков.

Инструментальная музыка. История происхождения первых музыкальных инструментов. Беседа «Какими были первые музыкальные инструменты». Музыкальные инструменты скоморохов (первых исполнителей музыки). Шумовые и музыкальные инструменты.

Музыкальный словарь. Выразительные средства музыки: характер и настроение, динамика (нюансы), темп, тембр, мелодия и аккомпанемент.

Практика. Слушание и анализ фрагментов из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова «Пляска скоморохов», «Прощание с масленицей». Показ и анализ репродукций картин: «Скоморохи» М.Н. Щрилева, «Скоморохи в деревне» Ф.Н. Рисса.

творческие задания: «Продолжи рифму», «Сочини небылицу», найти и исполнить потешки, прибаутки, небылицы, шуточные сценки.

слушание и анализ музыкальных примеров (считалки, потешки, колыбельные песни, заклички, песни);

творческие задания:

- найти народную песню и нарисовать к ее содержанию рисунок;
- нарисовать рисунок к колыбельной песне;
- придумать мелодию к предложенной потешке, прибаутке и исполнить ее;
- инсценирование песни.

Разучивание и исполнение музыкальных примеров а capella.

слушание и анализ музыкальных произведений: М.А. Балакирева «Заиграй, моя волынка», «Эй, ухнем», песня Садко из оперы-былины «Садко» Н.А. Римского-Корсакова».

прослушивание звучания музыкальных инструментов скоморохов. Показ репродукций картин: «Скоморох» М.Н. Щрилева, «Зима. Масленичное гулянье» Б. Кустодиева.

Игры: «Определи музыкальный инструмент», «Веселый оркестр».

Творческое задание: изготовление шумового музыкального инструмента и создание оркестра. презентации: «Скоморошья забавы», «Народная песня».

составление музыкального словаря.

Игры на определение средств музыкальной выразительности:

- «Определи характер», «Опиши настроение», «Характер и настроение» (цвет и музыка), «Весело-грустно», «Солнышко и тучка», сказка-игра «Карандаши, которые слышали музыку» (дети слушают музыку и изображают ее на бумаге с помощью карандашей);
 - «Игры с ладошками», «Автомобили», «Эхо», пение попевок с динамическими оттенками. Знакомство с обозначениями динамических оттенков: фортиссимо (ff), форте (f), не очень громко (mf), не очень тихо (mp), тихо (p), очень тихо (pp);
 - «Поезд», «Дирижер», исполнение попевок и песен с контрастным темпом;
 - «Узнай по голосу», «Мы ходили на концерт», «Кто на чем играет»;
 - прослушивание и анализ музыкальных примеров (Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане») на определение средств музыкальной выразительности;
- практические задания:
- слушание и определение мелодии и аккомпанемента в музыкальных произведениях;
 - повтори мелодию;
 - найди отличия прослушанных мелодий;
 - подбери аккомпанемент на любом музыкальном инструменте;
 - прослушивание и анализ музыкальных произведений с разными видами аккомпанемента.

Раздел 4. В мире музыкальных инструментов.

Теория. Знакомство с музыкальными инструментами (Фортепиано — король инструментов) Теория: История возникновения инструмента, его предшественники-монохорд, спинет, клавесин, клавикорд. Разновидности фортепиано-пианино и рояль. Знакомство с музыкальными инструментами (Скрипка, гитара). История возникновения инструмента. Части инструмента и приемы игры. Великие скрипичные мастера и исполнители. Великие исполнители- гитаристы. Знакомство с музыкальными инструментами (Баян, аккордеон, домра, балалайка). Теория: История возникновения инструмента. Части инструмента и приемы игры. Великие исполнители на баяне и аккордеоне. Великие исполнители- домристы и балалаечники.

Практика: Просмотр фильма о фортепиано. Прослушивание фортепианных произведений. Просмотр видеозаписей концертов великих пианистов. Прослушивание произведений для скрипки и гитары. Прослушивание произведений для баяна, аккордеона, домры и балалайки.

Раздел 5. Вокально-техническая работа

Теория. Певческое дыхание. Понятия: «певческая установка», «певческое дыхание». Правила певческой установки. Певческое дыхание.

Артикуляция, дикция. Понятия: «артикуляция», «дикция». Органы артикуляционного аппарата: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, нёбо), глотка, гортань. Отличия вокальной речи от обычной. Артикуляционный аппарат и резонаторы.

Постановка голоса. Понятие «распевание». Голосовой аппарат. Органы, участвующие в голосообразовании: нос, рот, глотка, гортань с голосовыми связками, трахея, бронхи, легкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости. Процесс голосообразования. Гигиена певческого голоса.

Правила певческого звукообразования. Распевания. Беседа «Берегите голос».

Практика. Прослушивание и анализ песни «Петь приятно и удобно» Л. Абеяна.

- гигиенический массаж, вибрационный массаж (слегка поколачивать по спинке носа от его кончика к переносице, туда и обратно, от переносицы - вокруг глаз и снова к кончику носа; производить легкие вибрирующие поколачивания пальцами у спинки носа при выдохе; звук «М» произносить «Г-М-М» с закрытым ртом);

упражнения на дыхание без звука:

- комплекс упражнений на чередование вдоха и выдоха: вдох через нос - выдох через рот; краткий глубокий вдох - замедленный выдох;

медленный глубокий вдох-краткий резкий выдох; выдох несколькими ровными частями;

- упражнения для тренировки внутри глоточной полости для ощущения звука в резонирующих полостях (произносить на медленном выдохе: «СССССС...» («свист ветра»), «ШШШШШ...» («шумит лес»); «МммИ», «МммЭ», «МммО», «МммУ», «МммЫ» и т.д.)

- «Дирижер», «Быстро-медленно», «Ладшки», «Свеча», «Мельница»;

звуковые дыхательные упражнения: «Комарик», «Воздушный шар», «Дровосек», «Самолет», «Гудок», «Птичий двор», «Надоедливый комар»;

- комплекс дыхательных упражнений с движениями:

- упражнения: «Паровоз», «Ветер», «Чайник», произнесение скороговорок на одном дыхании, произнесение текста активным шепотом, попевки с использованием дыхательных упражнений;

комплекс упражнений для губ, языка, мышц неба и глотки (произношение сочетания согласных «ГЛ», «ГН», «ВН», «КС», «ГЗ», «ВЗ»; протягивание звуков «Л», «Н», «В»);

разучивание скороговорок и чистоговорок;

комплекс упражнений на расслабление мышц речевого аппарата: «Хоботок», «Рот на замочке», «Волшебный сон», «Лягушки», «Орешек»;

вокально-тренировочные упражнения (пение на слог, на гласные звуки «А», «Э», «И», «О», «У»);

пение упражнений, попевок, песен на слоги «га», «ка», «ку», «го», «гу» (при произношении работают задние мышцы гортани («Куда летишь кукушечка», «Во поле береза стояла»);

упражнения для выработки навыков правильного звукообразования: П-Б, Т-Д,

К-Г; «Согласные звуки», «Поезд», «Цокот подков», «Трубочист», «Хоровод», «Все в мире живет», «Колокол», песенки-распевки.

Раздел 6. Сценическое движение

Теория. Снятие мышечных зажимов.

Практика. Упражнения на снятие мышечных зажимов: «Мокрые котята», «Ленивый барсук», «Снежная королева», «Змейка»;

упражнения на расслабление и напряжение мышц: «Кактус и ива», «Пальма», «Снеговик», «Буратино и Пьеро», «Штанга».

Раздел 7. Музыкально-исполнительская деятельность

Теория. Знакомство с жизнью и творчеством композитора и поэта, выбранной песни.

Практика. Выбор репертуара с учетом индивидуальных способностей и интересов каждого обучающегося. Разучивание и вокально-техническая работа над песенным репертуаром. Этапы работы над песней:

- слушание и анализ песни;
- разучивание слов и мелодии;
- работа над интонированием мелодии;
- работа над дикцией;
- работа над динамическими, ритмическими, темповыми особенностями мелодии;
- работа над художественным образом;
- исполнение песни.

Творческие задания:

- найти материал о творчестве композитора или поэта, исполняемой песни.
- нарисовать рисунок к понравившейся песне;
- придумать сказку, рассказ, где будут использованы выученные песни;

Практические задания:

определить сколько куплетов в предложенной песне;
по содержанию песни выстроить запутанные куплеты.

Игры:

- «Музыкальная шкатулка»;
- «Угадай мелодию»;

Творческие задания:

- прочитай содержание песни, дать свое название;
- нарисовать рисунок к любимой песне;
- написать мини-сочинение на темы: «Музыка и Я».

игровая программа «Музыкальная шкатулка».

Презентация «Великие музыкальные мастера»

Раздел 8. Музыкальные профессии.

Теория. Создатели музыки: композиторы, аранжировщики. Одна из старейших профессий, связанная с музыкой – переписчик нот, современная аналогия – музыкальный редактор. Беседы: «Профессия - композитор», «Детям о великих композиторах», «Аранжировщик музыки».

Практика. Словарь профессий в музыкальном искусстве. Слушание музыкальных произведений композиторов: П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, композиторов детских песен: В. Шаинского, Ю. Чичкова, Г. Гладкова и др. Презентация «Музыка как профессия». Творческие задания: «Я - композитор»; к предложенной мелодии на детском музыкальном инструменте подобрать аккомпанемент. Экскурсия в Тульскую областную филармонию.

Раздел 9. Итоговое занятие

Практика. Проведение итогового занятия в форме концерта.

1.4. Планируемые результаты

При освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звуки музыки» отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Предметные	Метапредметные	Личностные
- расширены знания обучающихся о музыкальной грамоте и	- улучшен у обучающихся музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную	У обучающихся сформированы: - способность

<p>искусстве вокала, жанрах, стилях вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;</p> <p>- сформированы первичные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>- обучающиеся овладели практическими умениями и навыками вокальной деятельности;</p> <p>- сформированы основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;</p> <p>- обучающиеся ознакомлены с элементарными знаниями музыкальной грамоты («мелодия», «гармония», «регистр», «ритм», «динамика», «темп», «лад», «звукоряд», «форма», «жанр»).</p>	<p>память и восприимчивость, навыки ансамблевого пения, творческое воображение;</p> <p>- сформирован у обучающихся интерес к вокальному искусству и хоровому пению;</p> <p>- развито чувство ритма;</p> <p>- сформировано умение эмоционально и выразительно исполнять музыкальное произведение;</p> <p>- развита творческая инициатива.</p>	<p>обучающихся уважение к певческим традициям, духовному наследию предыдущих поколений;</p> <p>- вокальная и сценическая культура обучающихся, как неотъемлемая часть их общей духовной культуры;</p> <p>- способность содействовать популяризации детской школьной музыкальной студии, через активную концертную исполнительскую деятельность;</p> <p>- личные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;</p> <p>- эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями</p>
--	--	---

2 Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
1.	Сентябрь			Вводное занятие	1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с содержанием программы «Звуки музыки». Понятия: «вокал», «вокалист».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
2.				Беседа	1	Шумовые и музыкальные звуки. Как рождаются звуки?	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
3.				Практическое занятие	1	Шумовые и музыкальные звуки. Игры-упражнения на внимание «Слушай внимательно, повторяй старательно», «Звуки леса», «Веселый оркестр».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, опрос
4.				Беседа с игровыми элементами	1	Музыкальные звуки: вокальные и инструментальные. Звуковые регистры: высокий, средний, низкий.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
5.				Творческое занятие	1	Игры на развитие звуковысотного слуха: «Высокий и низкий звуки», «Птицы и птенчики», «У кого какой голос», «Колокольчики», «Колыбельная, или как поют мамы и папы».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, конкурс
6.				Беседа	1	Направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, скачкообразное, движение на	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

						месте).		
7.				Музыкальное лото	1	Игры на определение направления движения мелодии: «Домик-крошечка», «По дороге Петя шел», «Поющая тучка», «Чудо-лесенка», «Капельки поют».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, соревнование
8.				Беседа	1	Зарождение музыки в Древней Руси. Первые носители музыкального искусства – скоморохи: скоморошьи забавы, репертуар скоморохов.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
9.				Практическое занятие	1	Слушание и анализ фрагментов из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова «Пляска скоморохов», «Прощание с масленицей». Показ и анализ репродукций картин: «Скоморохи» М.Н. Щрилева, «Скоморохи в деревне» Ф.Н. Рисса.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, устный опрос
10.				Беседа	1	Вокальная музыка – самый древний вид искусства. Жанр вокальной музыки: песня.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
11.				Беседа	1	Народная песня в нашей жизни. Песня в народных праздниках.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
12.				Творческое занятие	1	Творческие задания: «Продолжи рифму», «Сочини небылицу», найти и исполнить потешки, прибаутки, небылицы, шуточные сценки.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, творческое задание
13.				Беседа	1	Понятие «а capella». Форма песни: куплетная. Пение а capella. Народная песня и ее использование	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

						в произведениях русских композиторов-классиков.		
14.				Практическое занятие	1	Слушание и анализ музыкальных произведений: М.А. Балакирева «Заиграй, моя волынка», «Эй, ухнем», песня Садко из оперы-былины «Садко» Н.А. Римского-Корсакова).	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
15.				Беседа	1	Инструментальная музыка: бескрайний мир эмоций и чувств.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
16.				Беседа	1	Музыкальный словарь. Выразительные средства музыки: характер и настроение, динамика (нюансы), темп, тембр, мелодия и аккомпанемент.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, опрос
17.				Практическое занятие	1	Игры на определение средств музыкальной выразительности: «Определи характер», «Опиши настроение», «Характер и настроение» (цвет и музыка), «Весело-грустно», «Солнышко и тучка».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
18.				Беседа с игровыми элементами	1	Знакомство с обозначениями динамических оттенков: фортиссимо (ff), форте (f), не очень громко (mf), не очень тихо (mp), тихо (p), очень тихо(pp). Игры «Ладощки», «Автомобили», «Эхо».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
19.				Творческое занятие	1	Прослушивание и анализ музыкальных примеров (Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане») на	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

						определение средств музыкальной выразительности.		
20.				КТД	1	Составление музыкального словаря	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, устный опрос
21.						Мини-сочинение на тему «Музыка и Я».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
22.				Беседа	1	История происхождения первых музыкальных инструментов. Какими были первые музыкальные инструменты.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
23.				Беседа с игровыми элементами	1	Музыкальные инструменты скоморохов первых исполнителей музыки. Прослушивание звучания музыкальных инструментов скоморохов.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, устный опрос
24.				Практикум	1	Фортепиано — король инструментов. Просмотр фильма о фортепиано. Прослушивание фортепианных произведений.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
25.				Беседа	1	Скрипка. История возникновения инструмента. Части инструмента и приемы игры. Великие скрипичные мастера и исполнители.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
26.				Беседа-практикум	1	Гитара. Великие исполнители – гитаристы. Прослушивание произведений для гитары.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
27.				Музыкальная гостиная	1	Баян, аккордеон, домра, бала-лайка. История возникновения инструмента. Великие исполнители. Прослушивание произведений для баяна, аккордеона, домры,	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

						балалайки.		
28.				Беседа-практикум	1	Певческое дыхание. Правила певческой установки. Прослушивание и анализ песни «Петь приятно и удобно» Л. Абелян.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
29.				Практическое занятие	1	Основные типы певческого дыхания: ключичное, грудное, нижне-реберное (диафрагматическое), смешанное. Комплекс упражнений на развитие певческого дыхания.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
30.				Музыкальная гостиная	1	Особенности произношения согласных звуков в пении. Упражнения на сочетание гласных и согласных звуков: «Поезд», «Цокот подков», «Трубочист», «Хоровод», «Все в мире живет».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
31.				Музыкальная гостиная	1	Понятия: «артикуляция», «дикция». Органы артикуляционного аппарата: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, нёбо), глотка, гортань.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
32.				Беседа с игровыми элементами	1	Отличия вокальной речи от обычной. Артикуляционный аппарат и резонаторы. Разучивание скороговорок и чистоговорок.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, соревнование
33.				Беседа с игровыми элементами	1	Постановка голоса. Понятие «распевание». Правила певческого звукообразования. Распевания. Распевки-скороговорки.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
34.				Музыкальная	1	Тембр – окраска голоса. Тесситура:	Учебный	Педагогическое

				гостиная		высокая и низкая. Пение с закрытым ртом. Игры на определение тембра голоса: «Узнай по голосу», «Определи инструмент», «Украшь музыку».	кабинет	наблюдение
35.				Беседа	1	Берегите голос. Гигиена певческого голоса.		
36.				Беседа	1	Эмоциональный настрой певца. Поведение певца до выхода на сцену и во время выступления.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
37.				Музыкальная гостиная	1	Комплекс вокальных упражнений.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
38.				Музыкальная гостиная	1	Комплекс вокальных упражнений.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
39.				Музыкальная гостиная	1	Комплекс вокальных упражнений с закрытым ртом.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
40.				Игра-упражнение	1	Ритмопластика. Упражнения на снятие мышечных зажимов: «Мокрые котята», «Ленивый барсук», «Снежная королева», «Змейка».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
41.				Практикум	1	Ритмопластика. Упражнения на расслабление и напряжение мышц: «Кактус и ива», «Пальма», «Снеговик», «Буратино и Пьеро», «Штанга».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
42.				Игра-упражнение	1	Ритмопластика. Комплекс упражнений на развитие двигательных способностей:	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

						«Муравьи», «Воробьи, вороны», «Ежик»; стихи с движениями.		
43.				Игра-упражнение	1	Ритмопластика. Упражнения на выражение различных эмоций: «Что там происходит», «Любопытный», «Сосредоточенность», «Встреча с другом», «Два клоуна», «Ночные звуки», «Цветок».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
44.				Устный журнал	1	Музыкально-исполнительская деятельность. Вокально-хоровая работа.	Актный зал	Устный опрос
45.				Беседа	1	Прослушивание и анализ музыкальных произведений в исполнении разных видов хоров.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
46.				Беседа	1	Выбор песенного репертуара. Знакомство с жизнью и творчеством композитора и поэта.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
47.				Практикум	1	Разучивание и вокально-техническая работа над песенным репертуаром.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
48.				Практикум	1	Разучивание новых распевов, песен на развитие вокально-хоровых навыков.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
49.				Занятие-репетиция	1	Работа над звуковедением и точной интонацией в песне.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
50.				Практикум	1	Слушание и анализ песни. Знакомство с жизнью и творчеством композитора, поэта.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
51.				Практикум	1	Разучивание и вокально-техническая работа над песенным репертуаром.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

52.				Практикум		Разучивание новых распевок, песен на развитие вокально-хоровых навыков.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
53.				Практикум	1	Работа над звуковедением и точной интонацией в песне.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
54.				Практикум	1	Работа над звуковедением и точной интонацией в песне.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
55.				Творческое занятие	1	Мини-сочинение «Мое впечатление о песне»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
56.				Занятие-репетиция	1	Разучивание и вокально-техническая работа над песенным репертуаром.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
57.				Практикум	1	Работа над звуковедением и точной интонацией в песне.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
58.				Практикум		Работа над звуковедением и точной интонацией в песне.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
59.				Творческое занятие	1	Мини-сочинение «Моя любимая песня»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
60.				Конкурсная программа		Игра «Угадай мелодию».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
61.				Занятие-дискуссия	1	Слушание и анализ песни. Знакомство с жизнью и творчеством композитора, поэта. Работа над песней.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
62.				Практикум		Работа над чистым интонированием, развитие гармонического слуха.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
63.				Занятие-дискуссия	1	Музыкальный проект «Сочиняем сказку»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
64.				КТД	1	Музыкальный проект «Сочиняем сказку»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

65.				Занятие-репетиция	1	Подготовка к итоговому концерту. Повторение изученных песен. Работа над дикцией, дыханием, унисоном.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
66.				Занятие-репетиция	1	Подготовка к итоговому концерту. Повторение изученных песен. Работа над дикцией, дыханием, унисоном.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
67.				Занятие-репетиция	1	Подготовка к итоговому концерту. Повторение изученных песен. Работа над дикцией, дыханием, унисоном.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
68.				Итоговое занятие	1	Обобщение тем года. Заключительный урок-концерт.	Актовый зал	Устный опрос

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Необходимым условием реализации программы является наличие:

- помещения, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям (учебный кабинет) для проведения занятий;
- мультимедийного оборудования: принтер, проектор, сканер, колонки, экран;
- канцтовары.

Информационное обеспечение

Реализация программы предполагает использование:

- мультимедийных презентаций в соответствии с темами программы;
- ПК и доступ к сети Интернет;
- электронных дидактических материалов и цифровых образовательных ресурсов;
- видео- и фотоматериалов по тематике занятия.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы потребуется специалист с педагогическим образованием или специалист, имеющий подготовку по направлению «Начальное образование», «Музыка». Педагог должен обладать знаниями в области возрастной психологии, дидактики, методики преподавания и воспитания, владеть знаниями и умениями в рамках образовательной программы, уметь строить отношения с обучающимися на принципах сотрудничества.

2.3. Формы аттестации/контроля

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

- входной контроль: проводится в форме беседы, устного опроса, тестирования с целью оценки исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса;
- текущий контроль: проводится в форме опроса, педагогического наблюдения, тестирования, творческого задания, через участие обучающихся в конкурсах с целью определения степени усвоения обучающимися материала, готовности детей к восприятию нового материала в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой на каждом занятии;
- итоговая аттестация в конце обучения проводится в форме итогового занятия с целью оценки качества обученности обучающихся по завершению обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звуки музыки» разработаны оценочные материалы (Приложение).

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы воспитания:

- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, коллективная, индивидуально-групповая, групповая.

Педагогические технологии: технология проблемного обучения, технология группового обучения, игровые педагогические технологии, компьютерные технологии, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой

деятельности, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающая технология, технология дифференцированного обучения.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, репетиция, концерт, просмотр концертных программ с последующим обсуждением, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

- словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом;

- метод проектов;

- наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем), просмотр – концертных программ, видеофильмов и т.д.;

- практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Алгоритм подготовки учебного занятия может быть следующим:

Этап	Описание этапа
1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия	Поиск ответов на следующие вопросы: 1. Достигло ли учебное занятие поставленной цели? 2. В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов? 3. Насколько полно и качественно реализовано содержание? 4. Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога? 5. За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)? 6. В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях» какие новые элементы внести, от чего отказаться? 7. Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?
2 этап. Моделирующий.	По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия: определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий); обозначение задач учебного занятия; • определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного; • определение вида занятия, если в этом есть необходимость; • продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.
3 этап. Обеспечение учебного занятия.	а) Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала. б) Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор,

	<p>изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.</p> <p>в) Хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, зала, местности, инвентаря, оборудования и т. д.</p> <p>Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.</p>
--	--

Основные этапы занятия

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на развитие фантазии, воображения и креативного мышления. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к самостоятельной работе, проявление инициативы для решения творческих задач.

Список литературы

1. Абатурова Т. Н. Певческая осанка. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011
2. Жданова Е.С., Чернявская О.С. Интегративные методы работы с обучающимися детских школ искусств на уроках сольфеджио и хора. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
3. Иванова Л.Н. Выявление творческого потенциала детей младшего школьного возраста в процессе вокально-хоровых занятий//Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». Вокально-хоровая работа с обучающимися начальных классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
4. Игумнова И.Ю. Некоторые особенности работы концертмейстера в вокальном и хоровом классах Детской школы искусств. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
5. Коваль Е. С. Ритмическая организация на занятиях вокально-хоровых дисциплин// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». Вокально-хоровая работа с обучающимися начальных классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
6. Коваль Е.С. Выстраивание унисона на начальных этапах обучения вокально-хоровым дисциплинам // Методическая разработка к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2016
7. Малиновская Е.Е. Методические рекомендации по формированию ученического портфолио. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018

8. Муслимова Е.А., Фомина Е.В. Проектная деятельность обучающихся как эффективная форма развития компетенций в ДШИ№4 г. Томска. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
9. Муслимова Е.А., Фомина Е.В. Обновление содержания дополнительного образования в рамках сетевого взаимодействия с ВУЗом. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
10. Сартакова Т.Н. Детский голос// Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
11. Сартакова Т.Н. Как нужно открывать рот в пении и речи. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
12. Сартакова Т.Н. Преодоление сценического волнения начинающего певца. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
13. Сартакова Т.Н. Роль артикуляционного аппарата в пении. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
14. Сартакова Т.Н. Формирование высокой позиции звука как одна из важнейших задач начального этапа обучения пению// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Формирование певческих навыков у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
15. Тимофеева Е.А. Певческое дыхание как основа вокального искусства. Начальный этап формирования и развития певческого дыхания у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
16. Тимофеева Е.А. Формирование навыка двухголосного исполнительства в младшем хоре// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе 31 «Ансамбль», «Хор». Вокально-хоровая работа с обучающимися начальных классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015
17. Тихонова Е.А. Определение певческого голоса. Начальный этап занятия с обучающимися//Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
18. Фомина Е.В. Вокализ как средство развития вокальных техник. - Томск: МАОУДОД ДШИ№4. 2015
19. Фомина Е.В. Мутационный период у мальчиков. Возрастные особенности и методы работы//Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
20. Фомина Е.В. Основные методико-педагогические принципы организации хоровой работы в школе. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
21. Фомина Е.В. Распевание и вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у обучающихся разного возраста// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Формирование певческих навыков у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
22. Фомина Е.В. Формирование певческих навыков у детей младшего школьного голоса// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Формирование певческих навыков у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012
23. Фомина Е.В., Нотный сборник «Музыка добра» Поет образцовый вокальный ансамбль «Росинки» (часть первая) – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018

Изучение чувства ритма. Тест-игра «Аплодисменты»

Цель: определение уровня развития метроритмической способности.

Эксперт предлагает школьнику спеть знакомую простую песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается прохлопать песню только в ладоши без использования голоса.

Критерии оценки: точное воспроизведение метрического рисунка ладошами на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с помощью голоса – средний уровень; верное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень; метрическое исполнение с ошибками и при помощи голоса – низкий уровень.

Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений. Тест-игра «Повторяем мелодию»

Цель: выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений: при вокальном исполнении (управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом), при инструментальном исполнении (подбор по слуху на инструменте избранного мелодического рисунка).

Алгоритм:

Эксперт предлагает вспомнить любую простую песенку и спеть её.

Повтор голосом мелодии, сыгранной экспертом на инструменте.

Подбор по слуху на инструменте предложенной мелодии.

Критерии оценки: слабый уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции); средний уровень – опевание тоники и исполнение тетраорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне; высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более.

Диагностика чувства тембра. Тест - игра «Чьи голоса звучат?»

Цель: определение уровня сформированности тембрового слуха по показателю верных ответов в определении инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал состоит из аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений в исполнении: голосов разных тембров (детского, женского, мужского), разного вида хоров, народных инструментов, симфонических инструментов, одиночных сольных инструментов (фортепиано, гитара, орган и пр.), разных видов оркестра.

Алгоритм:

Многочисленное прослушивание аудиозаписи фрагмента музыкального произведения в различных исполнениях.

Определение тембра голосового и инструментального звучания.

Критерии оценки: низкий уровень развития тембрового чувства – верное определение только однородных тембров; средний уровень – верное определение однородных тембров и смешанных тембров; высокий уровень – верное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.