

Управление образования администрации города Бузулука  
Оренбургской области

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
города Бузулука  
«Начальная общеобразовательная школа № 11»

Принята  
педагогическим советом  
МОБУ «НОШ № 11»  
«22» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МОБУ «НОШ № 11»  
  
М.А. Горюнова  
Приказ № 01-05/42  
от «28» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
физкультурно-спортивной направленности  
«Мультифрукт»**

(творческое объединение «Мультифрукт»)  
Возраст обучающихся: 8-9 лет  
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:  
Наливкина Наталья Михайловна,  
учитель первой квалификационной  
категории

г. Бузулук, 2023

## Содержание

		Стр.	
1.	Комплекс основных характеристик программы	3	
1.1	Пояснительная записка	3	
	1.1.1	Направленность программы	3
	1.1.2	Уровень освоения программы	4
	1.1.3	Актуальность программы	4
	1.1.4	Отличительные особенности программы	4
	1.1.5	Адресат программы	4
	1.1.6	Объем и сроки освоения программы	4
	1.1.7	Формы организации образовательного процесса	4
	1.1.8	Режим занятий	5
1.2	Цель и задачи программы	5	
1.3	Содержание программы	5	
	1.3.1	Учебный план	5
	1.3.2	Содержание учебного плана	6
1.4	Планируемые результаты	7	
2	Комплекс организационно-педагогических условий	8	
2.1	Календарный учебный график	8	
2.2	Условия реализации программы	12	
2.3	Формы аттестации/контроля	12	
2.4	Оценочные материалы	12	
2.5	Методические материалы	13	
	Список литературы	14	
	Приложение	16	

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Направленность программы**

Направленность общеобразовательной программы «Мультифрукт» – физкультурно-спортивная.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 г. «О внесении изменения в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

- Постановление «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 "О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16" (зарегистрирован 29.03.2021 № 62900);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ № 104 от 17 марта 2020 г. «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 г. № ВБ-976\_04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические

рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

### **1.1.2 Уровень освоения программы**

Программа реализуется на базовом уровне. Базовый уровень предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **1.1.3 Актуальность программы**

Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами обучающиеся развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у младших школьников творческие способности, заложенные природой.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 8-9 лет.

### **1.1.4 Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

### **1.1.5 Адресат программы**

Программа ориентирована на обучающихся 8-9 лет с учетом возрастных и психологических особенностей детей данного возраста. Обучение ведется в разновозрастных группах. Главным условием является желание ребенка заниматься театральным искусством.

### **1.1.6 Объем и сроки освоения программы**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Мультифрукт» рассчитана на 1 год обучения, реализуется в объеме 34 часов.

### **1.1.7 Формы организации образовательного процесса**

Занятия проходят в очной форме.

*Основные формы занятий:* тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, игровые занятия, конкурсы, мастер-классы, праздники, видео занятия.

Учебный процесс проводится с использованием различных видов занятий: групповые, массовые.

*Формы организации учебной деятельности:* учебные и практические занятия проходят в группах.

*Виды занятий:* изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория + практика).

### 1.1.8 Режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю. Длительность одного учебного часа для детей младшего школьного возраста – 45 минут.

## 1.2 Цель и задачи программы

*Цель программы:* развитие танцевальных навыков и основ сценического поведения обучающихся.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

*Воспитательные:*

- Развить у обучающихся активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

*Развивающие:*

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

## 1.3 Содержание программы

### 1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыкально-ритмические занятия	9	5	4	Устный опрос
2	Элементы народного танца	7	2	5	Устный опрос
3	Элементы детского бального танца	10	5	5	Педагогическое наблюдение
4	Элементы эстрадного танца	8	2	6	Педагогическое наблюдение

Итого	34	14	20	
-------	----	----	----	--

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Музыкально-ритмические занятия

Инструктаж по безопасному исполнению упражнений.

Правила поведения на танцевальных занятиях.

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеофильмов.

Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса (повороты, наклоны).

Упражнение для корпуса.

Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю.

Ракурс.

Позиции рук, ног, головы, упражнение для головы.

Понятия о координации движений, о позиции и положении рук и ног. Позы классического танца.

Практическая работа. Позиции ног. Упражнения для ног. Основные шаги танца.

Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).

Простейшие танцевальные элементы в форме игры.

#### Раздел 2. Элементы народного танца.

Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседание и полное приседание. Подъём на полупальцы.

Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседание и полное приседание. Подъём на полупальцы. Отработка элементов.

Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног. Дробное выстукивание. Верёвочка.

Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.

Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.

Основы народного танца.

Практическая работа. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами: гармошка, ёлочка, вынос с ноги на каблук.

#### Раздел 3. Элементы детского бального танца.

Детские танцы: матрешки, снежинки.

Русский народный танец «Ковырялочка». Знакомство с элементами танца. Разучивание.

Русский народный танец «Ковырялочка». Постановка танца.

Русский народный танец «Ковырялочка». Отработка элементов танца.

Танцы народа мира (слушание, просмотр видеозаписи).

Немецкий народный танец. Немецкая «Полька». Знакомство с элементами танца. Разучивание.

Немецкий народный танец. Немецкая «Полька». Постановка танца.

Немецкий народный танец. Немецкая «Полька». Отработка элементов танца.

Танцевальные этюды. Эстрадный танец. Практическая работа. Знакомство с основными позами и движениями, характерными для эстрадного танца.

Практическая работа. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца. Отработка.

#### Раздел 4. Элементы эстрадного танца.

Танец «Диско». Знакомство с элементами танца. Разучивание.

Танец «Диско». Постановка танца.

Танец «Диско». Отработка элементов танца.

Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. «Вальс».

Бальный танец «Вальс». Знакомство с элементами танца. Разучивание.

Бальный танец «Вальс». Постановка танца.

Бальный танец «Вальс». Отработка элементов танца.

Итоговое занятие. Отчетный концерт.

#### 1.4 Планируемые результаты

При освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультифрукт» отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Предметные	Метапредметные	Личностные
Обучающиеся обучены танцевальным движениям. Сформировано умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Сформированы пластика, культура движения, их выразительность. Сформировано умение ориентироваться в пространстве. Сформирована правильная постановка корпуса, рук, ног, головы.	Развиты творческие способности обучающихся. Развиты музыкальный слух и чувство ритма. Развито воображение, фантазия.	Развиты у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности. Сформировано общая культура личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе. Сформированы нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми. Создана атмосфера радости детского творчества в сотрудничестве.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1. Календарный учебный график**

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				теория	1	Инструктаж по безопасному исполнению упражнений. Правила поведения на танцевальных занятиях.	Актовый зал	Устный опрос
2.				теория	1	Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеофильмов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
3.				комбинированное	1	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса (повороты, наклоны). Упражнение	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
4.				теория	1	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
5.				теория	1	Позиции рук, ног, головы, упражнение для головы.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
6.				практическое	1	Понятия о координации движений, о позиции и положении рук и ног. Позы классического танца.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
7.				практическое	1	Практическая работа. Позиции ног. Упражнения для ног. Основные шаги танца.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

8.				практическое	1	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
9.				практическое	1	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
10.				теория	1	Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседание и полное приседание. Подъём на полупальцы.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
11.				практическое	1	Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседание и полное приседание. Подъём на полупальцы. Отработка элементов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
12.				практическое	1	Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног. Дробное выстукивание. Верёвочка.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
13.				теория	1	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	Актовый зал	Устный опрос
14.				практическое	1	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	Актовый зал	Устный опрос
15.				практическое	1	Основы народного танца.	Актовый зал	Устный опрос
16.				практическое	1	Практическая работа. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами: гармошка,	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

						ёлочка, вынос с ноги на каблук.		
17.				теория	1	Детские танцы: матрешки, снежинки.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
18.				теория	1	Русский народный танец «Ковырялочка». Знакомство с элементами танца. Разучивание.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
19.				теория	1	Русский народный танец «Ковырялочка». Постановка	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
20.				практическое	1	Русский народный танец «Ковырялочка». Отработка элементов танца.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
21.				комбинированное	1	Танцы народа мира (слушание, просмотр видеозаписи).	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
22.				практическое	1	Немецкий народный танец. Немецкая «Полька». Знакомство с элементами танца. Разучивание.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
23.				комбинированное	1	Немецкий народный танец. Немецкая «Полька». Постановка танца.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
24.				практическое	1	Немецкий народный танец. Немецкая «Полька». Отработка элементов танца.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
25.				практическое	1	Танцевальные этюды. Эстрадный танец. Практическая работа. Знакомство с основными позами и	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

						движениями, характерными для эстрадного танца.		
26.				практическое	1	Практическая работа. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца. Отработка.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
27.				комбинированное	1	Танец «Диско». Знакомство с элементами танца. Разучивание.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
28.				теория	1	Танец «Диско». Постановка танца.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
29.				практическое	1	Танец «Диско». Отработка элементов танца.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
30.				практическое	1	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
31.				практическое	1	Бальный танец «Вальс». Знакомство с элементами танца. Разучивание.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
32.				практическое	1	Бальный танец «Вальс». Постановка танца.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
33.				практическое	1	Бальный танец «Вальс». Отработка элементов танца.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
34.				итоговое	1	Итоговое занятие. Отчетный концерт.	Актовый зал	Анкетирование

## **2.2 Условия реализации программы**

### *Материально-техническое обеспечение*

Для успешной реализации программы необходимы условия

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальная аппаратура;
- коврики;
- комплекты костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

### *Информационное обеспечение*

Реализация программы предполагает использование:

- мультимедийных презентаций в соответствии с темами программы;
- ПК и доступ к сети Интернет;
- электронных дидактических материалов и цифровых образовательных ресурсов;
- видео- и фотоматериалов по тематике занятия;
- тематические видеоролики.

### *Кадровое обеспечение*

Для реализации программы потребуется специалист с педагогическим образованием или специалист, имеющий подготовку по направлению «Начальное образование», педагог дополнительного образования. Педагог должен обладать знаниями в области возрастной психологии, дидактики, методики преподавания и воспитания, владеть знаниями и умениями в рамках образовательной программы, уметь строить отношения с обучающимися на принципах сотрудничества.

## **2.3 Формы аттестации/контроля**

Аттестация обучающихся проходит следующим образом:

- текущий контроль успеваемости (проводится в середине учебного года)  
формы аттестации: педагогическое наблюдение, концерты, фестивали и т.д.);
- итоговая аттестация (проводится по окончании учебного года)  
формы аттестации: итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).

### *Формы контроля*

*Входной контроль* (проводится в начале учебного года)

формы оценки: наблюдение, анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование и др.;

*Текущий контроль* (проводится на каждом занятии)

цель: оценки качества усвоенного материала на каждом занятии;

формы оценки: тестовые, творческие задания, собеседования, наблюдение, опрос;

*Тематический контроль* (проводится по окончании темы программы)

формы оценки: творческие задания, собеседования, устный и письменный опрос.

## **2.4 Оценочные материалы**

В течение всего периода обучения ведётся диагностическая карта мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы, портфолио обучающихся, достигших значимых результатов в конкурсном движении (см. Приложение).

Целесообразность использования диагностического инструментария.

Диагностические методики (опросники, анкеты, творческие и практические задания), используемые педагогом соответствуют возрастным особенностям обучающихся и позволяют оценить степень освоения программы и уровень достижения планируемых результатов.

## 2.5 Методические материалы

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка;

- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

- репродуктивный метод, способ организации деятельности обучающихся по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;

- частично-поисковый метод, приобщение обучающихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров; метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;

- игровой метод, что позволяет обучающимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем обучающимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены обучающиеся.

### Список литературы

1. Алекс Мур «Техника латиноамериканских танцев», 2015 г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2016 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2015 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2017 г.
5. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2019 г.
6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2018 г.
8. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2017 г.

9. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 2016 г.
10. <https://dancehelp.ru/payto/> Мастер-классы для хореографов.

*Литература, рекомендуемая для детей и родителей*

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2017
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2019
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 2015
9. Танцы – начальный курс. – М., 2015
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2019
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2016

**Анкета**

**«Интерес к занятиям в хореографическом коллективе»**

Дорогой друг! Просим тебя честно ответить на вопросы нашей анкеты, подчеркнув тот вариант ответа, который ты считаешь наиболее правильным. Своё имя называть не обязательно.

От кого ты узнал о нашем хореографическом коллективе?

- от друзей;
- от родителей;
- от педагогов ДДТ;

другое \_\_\_\_\_

Что заставляет тебя идти на занятия в хореографическом коллективе?

- настаивают родители;
- я сам хочу заниматься в коллективе;
- иногда я сам иду, иногда родители настаивают.

С каким чувством ты идёшь на занятия в хореографический коллектив?

- с радостью;
- с неохотой;
- не знаю.

3. Успеваешь ли ты делать домашнее задание в те дни, когда у тебя занятия в коллективе?

- успеваю полностью;
- не всегда удаётся сделать домашнее задание полностью;
- совсем не успеваю.

4. Хотел бы ты, чтобы занятия в нашем коллективе проводились чаще, чем 2 раза в неделю?

- да;
- нет;
- не знаю.

5. Нравится ли тебе как педагог ведёт занятия в коллективе?

- нравится;
- не нравится;
- не знаю.

Благодарим за сотрудничество и желаем тебе новых творческих успехов!