


Управление образования администрации города Бузулука
Оренбургской области

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
города Бузулука
«Начальная общеобразовательная школа № 11»

Принята
педагогическим советом
МОБУ «НОШ № 11»
«22» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОБУ «НОШ № 11»
 М.А. Горюнова
Приказ № 01-05/42
от «28» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Золотая маска»
(театральная студия «Золотая маска»
Возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок реализации 1 год**

Автор-составитель:
Наливкина Наталья Михайловна,
учитель первой квалификационной
категории

г. Бузулук, 2023

Содержание

		Стр.	
1.	Комплекс основных характеристик программы	3	
1.1	Пояснительная записка	3	
	1.1.1	Направленность программы	3
	1.1.2	Уровень освоения программы	4
	1.1.3	Актуальность программы	4
	1.1.4	Отличительные особенности программы	4
	1.1.5	Адресат программы	5
	1.1.6	Объем и сроки освоения программы	5
	1.1.7	Формы организации образовательного процесса	5
	1.1.8	Режим занятий	5
1.2	Цель и задачи программы	6	
1.3	Содержание программы	6	
	1.3.1	Учебный план	6
	1.3.2	Содержание учебного плана	10
1.4	Планируемые результаты	14	
2	Комплекс организационно-педагогических условий	15	
2.1	Календарный учебный график	15	
2.2	Условия реализации программы	21	
2.3	Формы аттестации/контроля	21	
2.4	Оценочные материалы	21	
2.5	Методические материалы	22	
	Список литературы	23	

1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотая маска» является программой художественной направленности. Ориентирована на развитие творческих способностей и эстетической культуры детей 8-9 лет, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения дошкольников, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства Просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

– Постановление «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 "О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16" (зарегистрирован 29.03.2021 № 62900);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Приказ № 104 от 17 марта 2020 г. «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

– Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 г. № ВБ-976_04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий»;

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

1.1.2 Уровень освоения программы

Программа реализуется на базовом уровне. Базовый уровень предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.1.3 Актуальность программы

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотая маска» состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

В настоящее время занятия театральным творчеством не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Реализация программы направлена, в том числе, на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования. Программа обеспечивает сетевое взаимодействие на базе образовательных организаций, учреждений культуры. В программе присутствует взаимосвязь ее с другими типами образовательных программ музыкального направления.

1.1.4 Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по

дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Программа «Золотая маска» дает возможность каждому младшему школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Принцип вариативности реализуется в программе следующим образом: «Ребенку предоставляется возможность подбирать более оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и дает возможность мыслить шире». Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, которое по интересам и потребностям, творческих заданий по различным уровням сложности поможет каждому обучающемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Отличительными особенностями Программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающегося средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

1.1.5 Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 8-9 лет с учетом возрастных и психологических особенностей детей данного возраста. Обучение ведется в разновозрастных группах. Главным условием является желание ребенка заниматься театральным искусством.

1.1.6 Объем и сроки освоения программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Золотая маска» рассчитана на 1 год обучения, реализуется в объеме 68 часов.

1.1.7 Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Форма реализации программы – групповая. Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Учебное занятие проводится в различных формах: вводное занятие, итоговое занятие, практическое занятие, занятие-игра, беседа, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная;
- индивидуальная (разработка и защита проектов);
- коллективная.

1.1.8 Режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю. Длительность одного учебного часа для детей младшего школьного возраста – 45 минут.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель программы – развитие познавательных и творческих способностей обучающихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи программы:

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- формировать навыки этического поведения в театре и в обществе;
- воспитывать эстетический вкус;
- формировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развивать творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Обучающие:

- познакомить с историей зарождения театрального искусства, основными театральными терминами;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями в области театральной деятельности.
- способствовать применению полученных знаний и умений в работе над образом в сценической постановке.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Театральная игра	2	2	4	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений. Особенности театрального искусства. Беседа «Что мы знаем о театре».	1		1	анкетирование
2.	«Эти разные игры» (виды игр)	1		1	Игра, наблюдение
3.	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма		1	1	Игра, наблюдение
4.	Дуэтные диалоги.		1	1	Устный опрос, наблюдение
2	Авторские сценические этюды	0	2	2	
1.	Этюд как прием развития актерского воображения.		1	1	Наблюдение

2.	Действие в условиях вымысла.		1	1	Наблюдение
3	Сценическая речь	1	3	4	
1.	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты».	1		1	Устный опрос, наблюдение
2.	Динамика и темп речи.		1	1	Устный опрос, наблюдение
3.	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.		1	1	Наблюдение
4.	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины).		1	1	Наблюдение
4	Взаимодействие. Импровизация	1	2	3	
1.	Сочетание словесного действия с физическим	1		1	Блиц-опрос
2.	Монологи. Диалоги.		1	1	Импровизации
3.	Парные и групповые этюды-импровизации.		1	1	Этюды, анализ этюдов
5	Работа над пластикой	1	3	4	
1.	Сценическое движение - средство выразительности.	1		1	Блиц-опрос
2.	Пластическое решение художественных образов.		1	1	Импровизации, творческие задания
3.	Пластические этюды.		1	1	Этюды, импровизации
4.	Преодоление мышечных зажимов		1	1	Тренинг, наблюдение
6	Театрализация	0	2	2	
1.	Сюжетная линия театрального действия.		1	1	Выразительное чтение Анализ сюжета
2.	Работа над сценическими образами.		1	1	Творческие задания
7	Работа над художественным образом	0	2	2	
1.	Классификация средств выразительности для достижения художественного образа		1	1	Устный опрос
2.	Театральный конкурс «Мисс – театр».		1	1	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
8	«Люби искусство в себе»	1	1	2	
1.	О призвании актера	1		1	Устный опрос
2.	Зачем нужно ходить в театр		1	1	Импровизации
9	В мире театральных профессий	1	2	3	
1.	Театральные профессии	1		1	Блиц-опрос
2.	Актер. Режиссер.		1	1	Творческие задания, ролевая

					игра
3.	Театральный художник. Сценарист		1	1	Творческие задания, игра
10	Слово на сцене	1	3	4	
1.	Образность сценической речи.	1		1	Устный опрос
2.	Жесты помогают общаться.		1	1	Тренинг, наблюдение
3.	Слышать – слушать – понимать.		1	1	Ролевая игра
4.	Голос – одежда нашей речи.		1	1	Импровизации, этюды
11	Сценические этюды (одиночные, групповые)	1	3	4	
1.	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1		1	Устный опрос
2.	Этюды и импровизация		1	1	Этюды, импровизации
3.	Этюды на заданные темы.		1	1	Этюды
4.	Фантазийные этюды		1	1	Этюды
12	Основы актерского мастерства	1	3	4	
1.	Специальные актерские приемы	1		1	Устный опрос
2.	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.		1	1	Тренинг
3.	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения		1	1	Творческие задания
4.	Образное решение роли		1	1	Творческие задания
13	Сценический костюм, грим	1	3	4	
1.	Костюм как средство характеристики образа.	1		1	Устный опрос
2.	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.		1	1	Выставка эскизов
3.	Грим и сценический образ. Характерные гримы.		1	1	Видеоряд характерных гримов
4.	Придумываем и рисуем маски		1	1	Конкурс
14	Работа над постановочным планом спектакля	1	2	3	
1.	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1		1	Беседа, опрос, анализ произведения
2.	Распределение ролей.		1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
3.	Конфликт и сюжетная линия спектакля.		1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ

					произведения
15	Репетиционный период	2	8	10	
1.	Индивидуальные репетиции		3	3	Вживание в образ
2.	Групповые репетиции.		3	3	Репетиции
3.	Работа над художественными образами.	1	1	2	Исполнение ролей, владение речью, телом
6.	Прогонные репетиции. Замечания.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом
7. 8.	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»		1	1	Игра
16	Работа с оформлением спектакля	1	4	5	
1.	Оформление спектакля	1		1	Беседа, обсуждение
2.	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.		1	1	Творческие задания
3.	Подготовка сценических костюмов.		1	1	Творческие задания
4.	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.		1	1	Творческие задания
5.	Разработка светового оформления спектакля.		1	1	Творческие задания
17	Подготовка к премьере. Выступления	0	4	4	
1.	Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс.		1	1	Беседа
2.	Генеральная репетиция.		1	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
3.	Премьера.		1	1	Показ спектакля
4.	Выступления.		1	1	Показ спектакля
18	Исследовательская работа	1	3	4	
1.	Исследовательская работа о театре	1		1	Опрос
2.	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.		1	1	Проектная работа
3.	Поиск и анализ материалов исследования		1	1	Проектная работа
4.	Защита исследовательских работ		1	1	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
	Итого:	16	52	68	

1.3.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Театральная игра.

1. *Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»*

Теория. Особенности театрального искусства.

Анкетирование.

2. *«Эти разные игры» (виды игр).*

Теория. Сюжетно-ролевая игра.

Игра, наблюдение.

3. *Игра-озвучка фрагмента фильма.*

Практика. Просмотр фрагмента фильма.

Игра, наблюдение.

4. *Дуэтные диалоги.*

Практика. Просмотр и обсуждение спектакля.

Наблюдение, устный опрос.

Раздел 2. Авторские сценические этюды.

1. *Этюд как прием развития актерского воображения.*

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию.

Наблюдение.

2. *Действие в условиях вымысла.*

Практика. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Наблюдение.

Раздел 3. Сценическая речь.

1. *«Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты».*

Теория. Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Устный опрос, наблюдение.

2. *Динамика и темп речи.*

Практика. Чтение рассказов, стихов, сказок.

Устный опрос, наблюдение.

3. *Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.*

Практика. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж).

Наблюдение.

4. *Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины).*

Практика. Поговорим о паузах.

Устный опрос, наблюдение.

Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация.

1. *Сочетание словесного действия с физическим.*

Теория. Сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Блиц-опрос.

2. *Монологи. Диалоги.*

Практика. Составление монологов и диалогов.

Импровизация.

3. *Парные и групповые этюды-импровизации.*

Практика. Упражнения-тренинги.

Этюды, анализ этюдов.

Раздел 5. Работа над пластикой.

1. *Сценическое движение - средство выразительности.*

Теория. Составление и исполнение сценических движений.

Блиц-опрос.

2. *Пластическое решение художественных образов.*

Практика. Воплощение художественных образов в реальность.

Импровизация, творческие задания.

3. Пластические этюды.

Практика. Группировки и мизансцены.

Этюды, импровизации.

4. Преодоление мышечных зажимов.

Практика. Упражнения-тренинги.

Тренинг, наблюдения.

Раздел 6. Театрализация.

1. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Чтение сценария по ролям

Выразительное чтение. Анализ сюжета.

2. Работа над сценическими образами.

Практика. Подготовка театрализованного мероприятия.

Творческие задания.

Раздел 7. Работа над художественным образом.

1. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Теория. Создание правдоподобного художественного образа на сцене.

Устный опрос.

2. Театральный конкурс «Мисс – театр».

Практика. Актерские тренинги. Репетиционная деятельность.

Конкурс, наблюдение, анализ выступлений.

Раздел 8. «Люби искусство в себе»

1. О призвании актера.

Теория. Просмотр и обсуждение презентации о профессии актера.

Устный опрос.

2. Зачем нужно ходить в театр.

Практика. Просмотр и обсуждение видеоролика о театре.

Импровизация.

Раздел 9. В мире театральных профессий

1. Театральные профессии.

Теория. Просмотр и обсуждение презентации.

Блиц-опрос.

2. Актер. Режиссер.

Практика. Просмотр презентации об актерах и режиссерах.

Творческие задания, ролевая игра.

3. Театральный художник. Сценарист.

Практика. Просмотр видеоролика «Кто такой театральный художник, сценарист?».

Творческие задания, игра.

Раздел 10. Слово на сцене

1. Образность сценической речи.

Теория. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Устный опрос.

2. Жесты помогают общаться.

Практика. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.

Тренинг, наблюдение.

3. Слышать – слушать – понимать.

Практика. Телефонные переговоры. Игры со словом. Буриме.

Ролевая игра.

4. Голос – одежда нашей речи.

Практика. Упражнения-тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Импровизация, этюды.

Раздел 11. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).

1. Развитие артистической техники на примере этюдов.

Теория. Беседа «Что такое этюд? Артистическая техника?»

Устный опрос.

2. Этюды и импровизация.

Практика. Составление этюдов и импровизаций.

Этюды и импровизация

3. Этюды на заданные темы.

Практика. Групповая работа на составление этюдов на заданные темы.

Этюды.

4. Фантазийные этюды.

Практика. Составление и проигрыш фантазийных этюдов.

Этюды.

Раздел 12. Основы актерского мастерства

1. Специальные актерские приемы.

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра

Устный опрос.

2. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.

Практика. Упражнения на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.

Тренинг.

1. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения.

Практика. Упражнения на развитие артистической смелости и непосредственности.

Упражнения на развитие памяти.

Творческие задания.

2. Образное решение роли.

Практика. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия.

Творческие задания.

Раздел 13. Сценический костюм. Грим.

1. Костюм как средство характеристики образа.

Теория. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. Просмотр презентации.

Устный опрос.

2. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.

Выставка эскизов.

3. Грим и сценический образ. Характерные гримы.

Практика. Просмотр презентации о гримах.

Видеоряд характерных гримов.

4. Придумываем и рисуем маски.

Практика. Просмотр презентации о масках.

Конкурс.

Раздел 14. Работа над постановочным планом

1. Застольный период над спектаклем.

Теория. Тема, идея, сверхзадача. Образные решения.

Беседа, опрос, анализ произведения.

2. Распределение ролей.

Практика. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.

Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения.

3. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения.

Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения.

Раздел 15. Репетиционный период.

1. Индивидуальные репетиции.

Практика. Работа над художественными образами.

Вживание в образ.

2. Групповые репетиции.

Практика. Работа над художественными образами.

Исполнение ролей, владение речью, телом.

3. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Практика. Вживание в образ. Исполнение ролей, владение речью, телом.

Игра.

Раздел 16. Работа с оформлением спектакля.

1. Оформление спектакля.

Теория. Просмотр видеоролика.

Беседа, обсуждение.

2. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.

Практика. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита

Творческие задания.

3. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Подготовка сценических костюмов.

Творческие задания.

4. Разработка партитуры музыкального, шумового оформления спектакля.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового оформления спектакля.

Творческие задания.

5. Разработка светового оформления спектакля.

Практика. Разработка светового оформления спектакля.

Творческие задания.

Раздел 17. Подготовка к премьере. Выступления.

1. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс.

Практика. Создание и оформление приглашений. Создание афиш. Конкурс.

Беседа.

2. Генеральная репетиция.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.

Исполнение ролей, владение речью, телом.

3. Премьера.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.

Показ спектакля

4. Выступления.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.

Показ спектакля.

Раздел 18. Исследовательская работа

1. Исследовательская работа о театре.

Теория. Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

Опрос.

2. *Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.*

Проектная работа.

3. *Поиск и анализ материалов исследования.*

Практика. Оформление исследовательской работы.

Проектная работа.

4. *Защита исследовательских работ.*

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.

Творческая работа.

1.4 Планируемые результаты

При освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотая маска» отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>- обучающиеся ознакомлены с историей зарождения театрального искусства, основными театральными терминами;</p> <p>- обучающиеся владеют теоретическими знаниями, практическими умениями в области театральной деятельности.</p> <p>- обучающиеся способны применять полученные знания и умения в работе над образом в сценической постановке.</p>	<p>- развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;</p> <p>- сформированы речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;</p> <p>- развиты творческие и организаторские способности;</p> <p>- активизированы познавательные интересы, самостоятельность мышления.</p>	<p>- приобщены к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;</p> <p>- сформированы навыки этического поведения в театре и в обществе;</p> <p>- сформирован эстетический вкус;</p> <p>- у обучающихся сформированы нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;</p> <p>- сформирована адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.</p>

2 Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				теория	1	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	классный кабинет	анкетирование
2.				теория	1	«Эти разные игры»	классный кабинет	Игра, наблюдение
3.				практика	1	Игра – озвучка фрагмента фильма	классный кабинет	Игра, наблюдение
4.				практика	1	Дуэтные диалоги	классный кабинет	Устный опрос, наблюдение
5.				практика	1	Этюд как прием развития актерского мастерства	классный кабинет	наблюдение
6.				практика	1	Действие в условиях вымысла.	классный кабинет	наблюдение
7.				теория	1	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты»	классный кабинет	Устный опрос, наблюдение
8.				практика	1	Динамика и темп речи	классный кабинет	Устный опрос, наблюдение
9.				практика	1	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	классный кабинет	наблюдение
10.				практика	1	Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины)	классный кабинет	наблюдение
11.				теория	1	Сочетание словесного действия с физическим	классный кабинет	Блиц - опрос

12.				практика	1	Монологи. Диалоги.	классный кабинет	импровизации
13.				практика	1	Парные и групповые этюды - импровизации	классный кабинет	Этюды, анализ этюдов
14.				теория	1	Сценическое движение – средство выразительности	классный кабинет	Блиц - опрос
15.				практика	1	Пластическое решение художественных образов	классный кабинет	Импровизации, творческие задания
16.				практика	1	Пластические этюды	классный кабинет	Этюды, импровизации
17.				практика	1	Преодоление мышечных зажимов	классный кабинет	Тренинг, наблюдение
18.				практика	1	Сюжетная линия театрального действия	Классный кабинет	Выразительное чтение. Анализ сюжета
19.				практика	1	Работа над сценическими образами	Классный кабинет	Творческие задания
20.				практика	1	Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	Классный кабинет	Устный опрос
21.				практика	1	Театральный конкурс «Мисс-театр»	Актный зал	Конкурс, наблюдения, анализ выступлений
22.				теория	1	О призвании актера	Классный кабинет	Устный опрос
23.				практика	1	Зачем нужно ходить в театр?	Классный кабинет	импровизации
24.				теория	1	Театральные профессии	Классный кабинет	Блиц - опрос
25.				практика	1	Актер. Режиссер.	Классный кабинет	Творческие

							кабинет	задания, ролевая игра
26.				практика	1	Театральный художник. Сценарист.	Классный кабинет	Творческие задания, игра
27.				теория	1	Образность сценической речи	Классный кабинет	Устный опрос.
28.				практика	1	Жесты помогают общаться	Классный кабинет	Тренинг, наблюдение
29.				практика	1	Слышать – слушать - понимать	Классный кабинет	Ролевая игра
30.				практика	1	Голос – одежда нашей речи	Классный кабинет	Импровизации, этюды
31.				теория	1	Развитие артистической техники на примере этюдов	Классный кабинет	Устный опрос
32.				практика	1	Этюды и импровизация	Классный кабинет	Этюды и импровизация
33.				практика	1	Этюды на заданные темы	Классный кабинет	Этюды
34.				практика	1	Фантазийные этюды	Классный кабинет	Этюды
35.				теория	1	Специальные актерские приемы	Классный кабинет	Устный опрос
36.				практика	1	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания	Классный кабинет	Тренинг
37.				практика	1	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения.	Классный кабинет	Творческие задания
38.				практика	1	Образное решение роли	Классный кабинет	Творческие задания

39.				теория	1	Костюм как средство характеристики образа	Классный кабинет	Устный опрос
40.				практика	1	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа	Классный кабинет	Выставка эскизов
41.				практика	1	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	Классный кабинет	Видеоряд характерных гримов
42.				практика	1	Придумываем и рисуем маски	Классный кабинет	конкурс
43.				теория	1	Застольный период над спектаклем. Образные решения.	Классный кабинет	Беседа, опрос, анализ произведения
44.				практика	1	Распределение ролей	Классный кабинет	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
45.				практика	1	Конфликт и сюжетная линия спектакля	Классный кабинет	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
46.				практика	1	Индивидуальные репетиции	Актный зал	Вживание в образ
47.				практика	1	Индивидуальные репетиции	Актный зал	Вживание в образ
48.				практика	1	Индивидуальные репетиции	Актный зал	Вживание в образ
49.				практика	1	Групповые репетиции	Актный зал	Вживание в образ
50.				практика	1	Групповые репетиции	Актный зал	Вживание в образ
51.				практика	1	Групповые репетиции	Актный зал	Вживание в образ
52.				теория	1	Работа над художественными	Классный кабинет	Исполнение ролей,

						образами	кабинет	владение речью, телом
53.				практика	1	Работа над художественными образами.	Классный кабинет	Исполнение ролей, владение речью, телом
54.				теория	1	Прогонные репетиции. Замечания.	Классный кабинет	Исполнение ролей, владение речью, телом
55.				практика	1	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	Актный зал	игра
56.				теория	1	Оформление спектакля	Классный кабинет	Беседа, обсуждение
57.				практика	1	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита	Классный кабинет	Творческие задания
58.				практика	1	Подготовка сценических костюмов	Классный кабинет	Творческие задания
59.				практика	1	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления	Классный кабинет	Творческие задания
60.				практика	1	Разработка светового оформления спектакля	Классный кабинет	Творческие задания
61.				теория	1	Приглашение на премьеру. Афиша. Анонс.	Классный кабинет	Беседа, конкурс
62.				практика	1	Генеральная репетиция	Актный зал	Исполнение ролей, владение речью, телом
63.				практика	1	Премьера	Актный зал	Показ спектакля

64.				практика	1	Выступления	Актный зал	Показ спектакля
65.				теория	1	Исследовательская работа о театре	Классный кабинет	Опрос
66.				практика	1	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре	Классный кабинет	Проектная работа
67.				практика	1	Поиск и анализ материалов исследования.	Классный кабинет	Проектная работа
68.				практика	1	Защита исследовательских работ	Классный кабинет	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Необходимым условием реализации программы является наличие:

- помещения, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям (учебный кабинет) для проведения занятий;
- актовый зал для показа спектаклей;
- мультимедийного оборудования: принтер, проектор, сканер, колонки, экран;
- канцтовары.

Информационное обеспечение

Реализация программы предполагает использование:

- мультимедийных презентаций в соответствии с темами программы;
- ПК и доступ к сети Интернет;
- электронных дидактических материалов и цифровых образовательных ресурсов;
- видео- и фотоматериалов по тематике занятия;
- тематические видеоролики,

Кадровое обеспечение

Для реализации программы потребуется специалист с педагогическим образованием или специалист, имеющий подготовку по направлению «Начальное образование», педагог дополнительного образования. Педагог должен обладать знаниями в области возрастной психологии, дидактики, методики преподавания и воспитания, владеть знаниями и умениями в рамках образовательной программы, уметь строить отношения с обучающимися на принципах сотрудничества.

2.3 Формы аттестации/контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является спектакль или театральное представление.

2.4 Оценочные материалы

Пакет диагностических методик:

- упражнения по разделам, карточки с этюдами, заданиями.

При анализе уровня усвоения программного материала рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств обучающегося определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник школьных представлений и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).

- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы воспитания:

- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, коллективная, индивидуально-групповая, групповая.

Педагогические технологии: технология проблемного обучения, технология группового обучения, игровые педагогические технологии, компьютерные технологии, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающая технология, технология дифференцированного обучения.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

- словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом;

- метод проектов;

- наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр - спектаклей, видеофильмов и т.д.;

- практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Алгоритм подготовки учебного занятия может быть следующим:

Этап	Описание этапа
1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия	Поиск ответов на следующие вопросы: 1. Достигло ли учебное занятие поставленной цели? 2. В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов? 3. Насколько полно и качественно реализовано содержание? 4. Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога? 5. За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)? 6. В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях» какие новые элементы внести, от чего отказаться? 7. Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

<p>2 этап. Моделирующий.</p>	<p>По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия: определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий); обозначение задач учебного занятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного; • определение вида занятия, если в этом есть необходимость; • продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.
<p>3 этап. Обеспечение учебного занятия.</p>	<p>а) Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала. б) Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий. в) Хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, зала, местности, инвентаря, оборудования и т. д.</p> <p>Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.</p>

Основные этапы занятия

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на развитие фантазии, воображения и креативного мышления. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к самостоятельной работе, проявление инициативы для решения творческих задач.

Список литературы

1. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.

2. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
3. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013.- 81 с.
4. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
5. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
6. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
7. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
8. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
9. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
10. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
11. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
12. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
13. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно- методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.