

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
города Бузулука  
«Начальная общеобразовательная школа № 11»

Принята  
педагогическим советом  
МОБУ «НОШ № 11»  
«22» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МОБУ «НОШ № 11»  
 М.А. Горюнова  
Приказ № 01-05/42  
от «28» августа 2023 г.



**Программа внеурочной деятельности  
«Музыкальная шкатулка»**

(кружок «Музыкальная шкатулка»)

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Кемаева Марина Николаевна,  
учитель высшей квалификационной  
категории

г. Бузулук, 2023

## Пояснительная записка

Вокальное искусство занимает важное место в системе дополнительного образования и успешно развивается, вовлекая все больше детей, желающих заниматься творчеством. Вокальное пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию, к устремлённому движению к высотам духовности, универсальным способом освоения духовно-нравственных идеалов.

Программа курса «Музыкальная шкатулка» относится к художественно-эстетическому направлению внеурочной деятельности, которое даёт полное представление о хранении, отборе и систематизации ценностей музыкальной культуры разных народов.

Программа направлена на обучение детей основам вокального, вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Данная программа актуальна, так как проблемы развития и воспитания детского голоса в вокальном искусстве стоит сегодня очень остро. Потому как появилось большое количество вокальных студий, коллективов, всевозможных конкурсов, фестивалей и время предъявляет к детскому голосу очень высокие требования.

Основной формой учебной работы является групповое занятие. Занятие по данной программе состоит из теоретической и практической частей. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

**Цель программы** – развитие творческого потенциала личности обучающихся посредством приобщения к вокальному искусству. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**.

### **Обучающие:**

познакомить с историей и развитием музыкального искусства;

обучить вокально-певческим умениям и навыкам, вокальной культуре исполнения (передача голосом внутреннего эмоционального состояния), навыкам сценического мастерства;

освоить знания по музыкальной грамоте, основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата и элементарным основам игры на фортепиано.

### **Воспитательные:**

воспитать художественно-эстетический вкус, интерес, любовь к отечественной культуре и музыкальным традициям;

формировать нравственные качества личности: толерантность, эмпатию;

повысить мотивацию к концертной деятельности;

формировать профессиональное самоопределение, повысить самооценку учащихся.

### **Развивающие:**

развить певческий голосовой аппарат и музыкальный вкус;

развить сценическую речь, образное мышление через пластику и ритмику, импровизацию, эмоциональное раскрепощение;

развить творческие способности.

**Объём программы.** Программа рассчитана на 34 часа.

**Формы обучения и виды занятий.** Формы обучения: очная, групповая, при изучении отдельных тем предусмотрены мелкогрупповые занятия.

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 учебный год, 34 учебных недели. План и расписание занятий кружка «Музыкальная шкатулка» составляется на весь учебный год.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю.

**Формы аттестации.**

тематические концерты;

отчётные концерты;

конкурсы;

зональные фестивали;

В процессе реализации Программы используются следующие **формы организации занятий**: беседа, лекция, дискуссия, тестирование, анкетирование, занятие – путешествие, занятие-постановка, занятие-репетиция, занятие-концерт, занятие- конкурсная программа, викторина, занятие-игра, занятие – объяснение, интегрированное занятие, защита творческих проектов, тематический и отчётный концерты, итоговые занятия.

В образовательном процессе применяются различные **методы и приёмы обучения**:

Объяснительно – иллюстративный (аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия, беседа о музыкальном произведении, его содержании, характере, о средствах художественной выразительности; рассказ о творчестве композитора, лекция, объяснение, показ иллюстраций сенсорных свойств музыки;

Репродуктивный (показ вокально-технических приёмов; пение по нотам; исполнение по слуху мелодий на фортепиано, пение по ладовой столбце, пение по слуху (мотив, фраза, песня), ладовые упражнения);

Проблемно – поисковый (упражнения-задания: ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дуоли, триоли, квартоли; пение по слуху (мотив, фраза, песня), ладовые упражнения, упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и про себя и находить правильное решение).

Фонетический метод (активизирует работу гортани и органов дыхания);

Метод мысленного пения (И.М.Сеченов)- активизация слухового внимания, восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, внутренняя сосредоточенность в разучиваемом произведении, охрана голоса от переутомления;

Метод эмоционального тренинга (П.И.Сикур)- произношение текста, упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом);

Метод Карла Орфа (развитие двигательных способностей, музыкальной памяти, чувство ритма, речевого интонирования, развития музыкального слуха;

Метод образного сравнения на занятии помогает детям в сравнении различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного и оценивать собственное исполнение, формирует навык самоконтроля;

Исследовательский (творческие проекты, самостоятельная работа, творческие отчёты).

Используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

**Формы отслеживания результатов программы**

- входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;

- текущий контроль - беседа в форме «вопрос – ответ», беседы с элементами викторины, игра, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование, тематический концерт, отчётный концерт.

- итоговый контроль (итоговая и промежуточная аттестация) – зачетная работа по теме, игра, участие в тематических, отчётных концертах, муниципальных, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, творческих проектах;

- тематический;

- предварительный;

- устный;

- письменный;

- фронтальный;
- индивидуальный.

### Планируемые результаты

К концу обучения по данной Программе дети должны:

Знать:

историю и развитие музыкального искусства, основные жанры народной и профессиональной вокальной музыки, творчество великих композиторов; правила правильного произношения звуков, правила певческой установки и певческого дыхания, охраны и гигиены певческого голоса; тембровые и динамические качества, свойства голосов.

Уметь:

эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять вокальные произведения разного характера, петь чисто, слаженно двухголосные произведения в ансамбле с сопровождением;

владеть навыками вокальной техники, сценического мастерства, использовать динамические оттенки голоса, грамотно работать с микрофоном, повысить мотивацию к концертной деятельности, формировать социальный опыт учащихся для успешной реализации личности.

С целью успешной реализации данной программы: разработаны подробные план - конспекты всех занятий по программе, разработан и оформлен дидактический материал, разработана методика проведения итоговой аттестации учащихся.

### Учебно – тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
«Введение в курс программы»					Собесед
	Вводное занятие «Волшебный мир музыки» Цели и задачи на год. Режим и план работ объединения.	1	1	-	
Раздел 1 «Волшебный мир музыки»		2	1	1	Дискуссионная игра
I.	1.1 История развития вокального искусства. «Музыкальная фантазия». Начальная диагностика. Влияние искусства на окружающий мир. 1.4.Музыкальное воспитание и развитие личности ребёнка. 1.5.Основные певческие навыки. 1.6.Гигиена и охрана голоса.				

Раздел 2«Вокально-техническая работа (разучивание произведений)		8	1	7	Смотр з умений.
II.	Распевки, попевки. Песни современных композиторов. 2.1.Основы певческой установки. 2.2.Постановка певческого дыхания.				

Раздел 3.Слушание музыки «Музыка – язык чувств»		1	1	-	Дискуссионная викторина
III	3.1.История развития танцевальной музыки. Жанры танцевальной музыки « Песня, танец, марш ». Вокально-инструментальная музыка:				
Раздел 4 «Вокально-техническая работа»		8	1	7	Дискуссионное занятие знаний
IV.	Песни современных авторов. 4.1.Звукообразование, звукоизвлечение. 4.2.Основные способы звуковедения. 4.3.Музыкальный слух. Типы слуха.				
Раздел 5 «Слушание музыки»		1	1	-	Карточка задания
V.	5.1.Вокально-инструментальная музыка: «О чем рассказывает музыка?»				
Раздел 6 «Актёрское мастерство»		2	1	1	Концерт
VI.	Постановка вокального номера Творческое воображение				
Раздел 7 «Вокально-техническая работа (разучивание произведений)»		7	1	6	Дискуссионное занятие, знаний, навыков
VII	Песни современных авторов. 7.1.Артикуляция звука. 7.2.Дикция и орфоэпия. 7.3.Элементы вокально-хоровой звучности. 7.4.Третий элемент вокально-хоровой звучности. 7.5.Лад - как средство развития музыки				
Раздел 8 «Слушание музыки»		1	1	-	Викторина
VII	8.1.Вокально-инструментальная музыка: «Как рассказывает музыка?»				
Раздел 9. Вокально-техническая работа (разучивание произведений)		1	1	-	Кроссворд, смотр-концерт
IX.	Народная песня. Русская народная песня. История русского народного песенного творчества. Художественно-выразительное исполнение в музыке.				
Раздел 10. « Актёрское мастерство»		1	-	1	Игра, от концерт

X.	Пение и движение «Азбука пения». Диагностика знаний,				
----	---	--	--	--	--

	умений и навыков за год обучения. 10.3. «Лето звонкое, здравствуй!» Отчётный концерт.				
Итого:		34	10	24	

## Содержание программы

Содержание программного материала предусматривает дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, вокальным данным, уровню подготовки, индивидуальным особенностям учащихся и физиологическим возможностям голоса ребёнка. В процессе реализации данной Программы использовался инновационный подход к обучению и воспитанию.

### Краткое содержание изучаемого материала

Вводное занятие. Беседа. «Волшебный мир музыки». Цель и задачи программы. Режим работы, инструктаж по технике безопасности. – 1 час.

«Волшебный мир музыки» - 2 часов

Теория – 5 часов

История развития вокального искусства.

Влияние искусства на окружающий мир, развитие и становление личности.

Музыкальное воспитание и развитие личности ребёнка.

Основные певческие умения и навыки. Знакомство с основными терминами (певческая установка, вокальные навыки - ансамбль, строй, звукообразование, дикция).

Гигиена и охрана певческого голоса. Основные правила по охране голоса. Строение детского голосового аппарата.

Практика – 1 час

«Музыкальная фантазия». Начальная диагностика вокальных способностей детей.  
Вокально-техническая работа (разучивание произведений) – 8 часов

Теория – 1 час

Постановка певческого дыхания. Основные типы и правила певческого дыхания.

Интонационное зерно в музыке.

Практика- 7 часов

Основы певческой установки.

Вокально-хоровые упражнения на постановку певческого дыхания

Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой



Вокальная работа над певческим дыханием в песне в размерах 2/4, 3/4  
Вокальная работа над певческим дыханием в песне в размере 4/4  
Вокальная работа над чистотой интонации в музыкальных произведениях в размере 2/4.  
Вокально-хоровые упражнения на формирование чистого интонирования. Основные приёмы на выработку чистой интонации. Упражнение «Повтори ритм».  
Вокальная работа над чистотой интонации в музыкальных произведениях в размере 3/4.  
Вокальная работа над чистотой интонации в музыкальных произведениях в размере 4/4.  
Музыкально-дидактические игры: «Музыкальное эхо», «Как тебя зовут?»

Слушание музыки «Музыка – язык чувств» – 2 часа Теория-1 час Практика – 1 час  
История развития танцевальной музыки.

Жанры танцевальной музыки. Знакомство с жанрами танцевальной музыки: «Песня, танец, марш»

Вокально-инструментальная музыка «Музыка-язык чувств». Беседа о прослушанных музыкальных произведениях (элементы танцевальности, гамма чувств, выраженных в произведениях, образное содержание пьесы, характер, темп)

Вокально-техническая работа (разучивание произведений) - 8 часов

Песни современных авторов

Теория –1 час

Знакомство с техническими приёмами – звукообразованием, звукоизвлечением (начало пения с правильным формированием гласных, чётким и коротким произношением согласных).

Беседа. Основные способы звуковедения: legato, staccato, non legato, markato. Знакомство с терминами.

Беседа. Музыкальный слух. Знакомство с понятием «музыкальный слух». Типы слуха: абсолютный, относительный.

Практика – 6 часов

Вокально-хоровые упражнения на формирование звукообразования. Игра со звуком

Вокально-хоровые упражнения на формирование звукоизвлечения

Вокальная работа над техническими приёмами - звукообразованием, звукоизвлечением в песнях современных авторов (звонким, лёгким, напевным)

Вокально-хоровые упражнения на штрихи: legato, nonlegato, staccato, nonlegato, markato

Вокально-хоровая работа над основными способами звуковедения в песнях

Развитие гармонического слуха. Определение на слух окраску созвучий, определять количество звуков, движение мелодии. Упражнение «Мажорное»

Вокально-хоровые упражнения на развитие мелодического слуха (интонирование мелодических построений, аккордов, опевание главных ступеней I, III, V, гаммы, скачки).

Определение на слух двух музыкальных звуков разной высоты, движение мелодии ↑ и ↓

Слушание музыки- 1 час

Теория – 1 час

- Вокально-инструментальная музыка «О чём рассказывает музыка?» Слушание пьес в фортепианном исполнении. Анализ произведений (музыкальный образ и его развитие, сопоставление музыкальных образов с жизненным явлением): «Пограничник» муз. И. Арсеньева, сл. Л. Дымовой; «Трубы звонкие трубят»; «Весенние листочки»; «Слон и Моська».

Актёрское мастерство –2 часа

Теория – 1 час

- Постановка вокального номера. Беседа о подготовке к концертной деятельности.

Практика – 1 час

Постановка вокального номера. Подбор костюма, аксессуара, оформление сценических декораций  
Хореографическая композиция к номеру  
Творческое воображение. Работа над элементами актёрского мастерства (воображение, жесты, мимика)

Вокально-техническая работа (разучивание произведений) Песни современных авторов - 7 часов

Теория – 1 час

Беседа. Артикуляция звука в песне. Понятие об артикуляции звука (правильное формирование гласных)

Беседа. Дикция и орфоэпия. Знакомство с терминами – дикция, орфоэпия.

Беседа. Элементы вокально-хоровой звучности (строй, ансамбль, нюансы). Знакомство с терминами. Правила интонирования аккордов. Ансамбль и его виды.

Беседа. Третий элемент хоровой звучности - нюансы. Знакомство с понятием нюанс - динамический оттенок, подчёркивающий характер звучания музыки (  $p, f, m$   $p, mf, f, ff$  ). Постоянные нюансы  $p, f, mf$ , подвижные нюансы ( $cres$ ,  $dim$  ).

Беседа. Лад - как средство развития музыки (мажор, минор). Понятие о ладе. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.

Практика – 6 часов

Вокально-хоровые упражнения на артикуляцию звука.

Артикуляционная гимнастика.

Вокальная работа над артикуляцией звука в песнях Вокально-хоровые упражнения на развитие чёткой дикции. Игра «Переклички».

Вокальная работа над дикцией в песнях современных авторов.

Вокальная работа над орфоэпией (фонетическое и грамматическое произношение в тексте)

Вокально-хоровые упражнения над строем

Вокальная работа над строем в песнях

Вокально-хоровая работа над ансамблем в музыкальном произведении. Интонационный, метроритмический, дикционный

Вокальная работа над темповым, динамическим ансамблями

Вокально-хоровые упражнения над нюансами

Вокальная работа над нюансировкой в песне

Слушание музыки-1 час Теория – 1 час

Вокально-инструментальная музыка «Как рассказывает музыка?» Знакомство со средствами музыкальной выразительности в музыкальных произведениях:

«Птенчики» муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой, «Часы», «Гармошка»,

«Считалочка».

Вокально-техническая работа (разучивание произведений) – 1 час Народная песня

Теория – 1 час

- Русская народная песня. История русского народного творчества.

Жанры народной музыки: трудовые, свадебные, обрядовые песни, частушки, небылицы, считалочки. Знакомство с народными песнями

«Сарафанчик», «Волга».

Художественно-выразительное исполнение в музыке. Основные моменты художественно-выразительного исполнения: техническое овладение музыкально-поэтическим языком произведений, художественное воплощение, музыкально-выразительные средства в произведении.

Вокально-хоровые упражнения на динамические оттенки, штрихи.

Вокальная работа над раскрытием идейно-художественного содержания песни (динамика, фразировка, штрихи)

Актёрское мастерство- 1 час

Практика – 1 час

Сюжетно-образные движения. Составление элементов движений в песне. Передача ритмического рисунка в характере песни.

Инсценировка песни. Творческое задание – импровизация движений к народной песне.

- «Азбука пения».

Диагностика знаний, умений и навыков, приобретённых за год обучения. Творческое задание: исполнение песен разной тематики.

Творческое задание: на предложенный текст придумать ритмический рисунок в размере 2/4 .

Определение на слух три сферы в музыке:

Песня, танец, марш» и дать самостоятельно анализ музыкальному произведению.

- «Лето звонкое, здравствуй!» Отчётный концерт.

Современные авторы: «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен,

«Осень» муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой, «Семь дорожек» муз. В. Шаинского, сл. М.

Танича, «Песня о школе» муз. Н. Дремлюги, сл. Т. Масенка,

«Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева, «Песенка- небылица» муз.

П. Чисталева, сл. О. Высотской, «Новогодняя» муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко, «Елка»

муз. Е. Тиличевой, сл. В. Викторова, «С Новым годом» сл. и муз. В. Фаина, «Сказка не

кончается»

муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова, «Бравые солдаты» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсон, «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского, «Наташка-первоклашка» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибраева, «Мы о радости поем» муз. Г. Левкодимова, сл. М. Садовского, «Песня о весне» муз. Г. Фрид, сл. Н. Френкель, «Мы знаем песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой, «Ябеда-корябеда» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина, «Песенка львенка и черепахи», «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского, «Летний дождь» муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой.

Рекомендуемый репертуар по слушанию музыки: Раздел: «Музыка – язык чувств»

«Солнышко» музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой, «Дождик» музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой, «Гроза» музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой, «Мама поет» музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой, «Мы шагаем на парад» музыка Е. Тиличеевой, «В кино» музыка Е. Тиличеевой, «Зимний лес» музыка Е. Тиличеевой, «Зарядка» музыка Е. Тиличеевой, «Обойдутся без меня» музыка Е. Тиличеевой, «О чем плачет дождик» музыка Е. Тиличеевой, «Осень бродит по лесам» музыка Е. Тиличеевой, «Что у осени в корзине» музыка Е. Тиличеевой, «Грустная песенка» музыка Е. Тиличеевой, «Жарко» музыка Е. Тиличеевой, «Дождик, лей!» музыка Е. Тиличеевой.

Раздел: «О чем рассказывает музыка?»

«Пограничник» музыка И. Арсеньева, слова Л. Дымовой, «Трубы звонкие трубят» музыка И. Арсеньева, слова Л. Дымовой, «Весенние листочки» музыка И. Арсеньева, слова Л. Дымовой, «Слон и Моська» музыка И. Арсеньева, слова Л. Дымовой, «Красная Шапочка и Серый Волк» музыка И. Арсеньева, «Три медведя» музыка И. Арсеньева, «Машин день» музыка И. Арсеньева.

Раздел: «Как рассказывает музыка?»

«Птенчики» музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой, «Качели» музыка Е. Тиличеевой, «Эхо» музыка Е. Тиличеевой, «Часы» музыка Е. Тиличеевой, «Труба» музыка Е. Тиличеевой, «Колыбельная» музыка Е. Тиличеевой, «Гармошка» музыка Е. Тиличеевой, «Считалочка» музыка Е. Тиличеевой, «Бубенчики» музыка Е. Тиличеевой, «Наш дом» музыка Е. Тиличеевой.

Рекомендуемый репертуар по вокалу для индивидуальной работы:

«Если добрый ты» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского, «Динозаврики» муз. И. Резника, сл. Э. Финберга, «Осень» муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой, муз. В. Шаинского, «Снеженика» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова, «Маме в день 8

марта» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен, «Гномы» муз. А. Базиля, сл. А. Эппеля, «Собака – бяка» муз. Л. Вихарева, сл. Т. Шапиро.

##### 5.Список использованной литературы и источников:

Для педагога:

- Л.Абидова «История джаза и современных музыкальных стилей», «Турон Икбол», 2017г.
- И.А.Агапова, М.А.Давыдова «Мир музыкальных праздников» (методические разработки и сценарии : Москва, 2018г.
- В.Бекетова «Композиторы – классики для детского хора» (выпуск 2): «Музыка», 2014г.
- Е.А.Гальцова «Детско-юношеский театр мюзикла»: «Учитель»,2015г.
- Л. Гительман « История зарубежного театра» , СПб.: Питер, 2015г. 6.Г.Гладков «Обыкновенное чудо» (музыкальный сборник), М:Дрофа,2014г.
- Г.Гладков «Проснись и пой!» ,М: Дрофа, 2018г.
- Н.Б.Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»: «Музыка», 2016г.
- В.П.Кашалаба«Чудо из чудес» (нотный сборник): «Санкт-Петербург», 2017г.
- 10.Королькова «Крохе - музыканту» (часть 1), Ростов- на-Дону: изд-во - «Феникс», 2017г
- Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка 1-4» (методическое пособие): Волгоград, 2018г.
- С.В.Крупа-Шушарина, И.А.Яворовская «Сборник песен для детей и юношества»: Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
- А.Кудряшов «Песни для детей»: Ростов-на-Дону «Феникс», 2018г. 14.Е.Крылатов «Всё сбывается на свете», М:Дрофа, 2016г.
- К.Линклэйтер «Освобождение голоса»,М: « Музыка»,2014г
- Т.С.Максимова «Музыка 3 класс» (поурочные планы по программе Д.Б.Кабалевского), Волгоград: «Учитель», 2014г.
- Н.В.Панова «Конспекты по элементарной теории музыки»: Москва,2016г. 18.Р.Паульс «Птичка на ветке» (песни для детей): Композитор «Санкт-Петербург», 2014г.

- И. Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран», М.: «Музыка», 2015г.
- Е.Н.Птичкин «Мы живём в гостях у лета», М.: Дрофа, 2015г. 21.Л.В. Романова. «Школа эстрадного вокала», М.: «Музыка»,2015г. 22.У.Сарджент «Джаз»,М.: «Музыка»,2016г..
- А.Суязова «Мир вокального искусства» (программа, разработки занятий, методические рекомендации ), Волгоград: «Учитель», 2015г.
- И.Трифорова «Фонопедический метод развития голоса» (методическая разработка): «Санкт-Петербург», 2015г.
- В. Тур «Мюзиклы для детей»: из-во «Невская нота», 2016г. 26.Д.Тухманов, Ю.Энтин «Весёлые нотки»: Челябинск,2014г.
27. О.Харламова, С.Самоленко «Живи, моя Россия!»: Тамбов, 2015г.
- Информационные ресурсы:
- Сайт: Сеть творческих учителей [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru)
- Сайт: Открытый класс [openclass.ru](http://openclass.ru)
- Сайт: [nsmi.ru](http://nsmi.ru) методический центр
- Для детей:
- А.С.Адлер , В.Л.Соловьёва. «Нашим малышам», Москва:Просвещение 2015г.
- Г.Н. Абрамян «Солнечный круг», Москва: Музыка,2014г .
- Г.В. Ивашева «Твой друг музыка», Санкт-Петербург:Просвещение, 2017г .
- Н.В.Кирьянова « История мировой литературы и искусства», М.: Наука, 2016.
- И.В.Кошмина«Духовная музыка России и Запада», Т., 2015г.
- Р.Ж.Кузьгов «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений.- Павлодар, 2015г.
- Э.Г.Кузнецова « Игры, викторины, праздники»,Москва: Просвещение,2013г.
- Т.А. Москалёва «Музыка вокруг», Москва: Музыка,2014г.
- Л.Б. Семена « Рождественские сюрпризы», Владимир: Просвещение, 2016г.
- Е.В. Сокольский «Мой парус.- Иваново»: Просвещение, 2014г.

Календарный учебный график

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Дата
			план
1	Вводное занятие «Волшебный мир музыки». История развития вокального искусства.	1 ч.	08.09
	Раздел 1 «Волшебный мир музыки»	2	
2	«Музыкальная фантазия». Начальная диагностика.	1	15.09
3	Музыкальное воспитание и развитие личности ребёнка. Основные певческие навыки. Гигиена и охрана голоса.	1	22.09
	Раздел 2 «Вокально-техническая работа (разучивание произведений)	8	
4	Основы певческой установки. Интонационное зерно в музыке. Постановка певческого дыхания. Основные правила певческого дыхания.	1	29.09
5	Вокально-хоровые упражнения на постановку певческого дыхания	1	06.10
6	Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой	1	13.10
7	Вокальная работа над певческим дыханием в песне в размерах 2/4	1	20.10
8	Вокальная работа над певческим дыханием в песне в размерах 3/4	1	27.10
9	Вокальная работа над певческим дыханием в песне в размере 4/4	1	10.11
10	Вокально-хоровые упражнения на формирование чистого интонирования. Основные приёмы на выработку чистой интонации. Упражнение «Повтори ритм».	1	17.11
11	Музыкально-дидактические игры: «Музыкальное эхо», «Как тебя зовут?»	1	24.11
	III. Слушание музыки «Музыка – язык чувств»	2	
12	История развития танцевальной музыки. Жанры танцевальной музыки. Знакомство с жанрами танцевальной музыки: «Песня, танец, марш»	1	01.12

13	Вокально-инструментальная музыка «Музыка-язык чувств». Беседа о прослушанных музыкальных произведениях (элементы танцевальности, гамма чувств, выраженных в произведениях, образное содержание пьесы, характер, темп)	1	08.12
	IV. Вокально-техническая работа (разучивание произведений)	8	
14	Знакомство с техническими приёмами – звукообразованием, звукоизвлечением (начало пения с правильным формированием гласных, чётким и коротким произношением согласных).	1	15.12
15	Вокально-хоровые упражнения на формирование звукообразования. Игра со звуком.	1	22.12
16	Вокально-хоровые упражнения на формирование звукоизвлечения.	1	29.12
17	Вокальная работа над техническими приёмами - звукообразованием, звукоизвлечением в песнях современных авторов (звонким, лёгким, напевным)	1	12.01
17	Вокально-хоровые упражнения на штрихи: legato, nonlegato, staccato, nonlegato, markato	1	19.01
19	Вокально-хоровая работа над основными способами звуковедения в песнях	1	26.01
20	Развитие гармонического слуха. Определение на слух окраску созвучий, определять количество звуков, движение мелодии. Упражнение «Мажорное».	1	02.02
21	Вокально-хоровые упражнения на развитие мелодического слуха (интонирование мелодических построений, аккордов, опевание главных ступеней I, III, V, гаммы, скачки).	1	09.02
	V. Слушание музыки.	1	
22	Вокально-инструментальная музыка «О чём рассказывает музыка?» Слушание пьес в фортепианном исполнении. Анализ произведений (музыкальный образ и его развитие, сопоставление музыкальных образов с жизненным явлением): «Пограничник» муз. И. Арсеньева, сл. Л. Дымовой; «Трубы звонкие трубят»; «Весенние листочки»; «Слон и Моська»	1	16.02
	VI. Актёрское мастерство.	2	



23	Постановка вокального номера. Беседа о подготовке к концертной деятельности. Постановка вокального номера. Подбор костюма, аксессуара, оформление сценических декораций.	1	01.03
----	--	---	-------

24	Хореографическая композиция к номеру. Творческое воображение. Работа над элементами актёрского мастерства (воображение, жесты, мимика)	1	15.03
	VII. Вокально-техническая работа (разучивание произведений)	7	
25	Вокально-хоровые упражнения на артикуляцию звука. Артикуляционная гимнастика. Вокальная работа над артикуляцией звука в песнях.	1	22.03
26	Вокально-хоровые упражнения на развитие чёткой дикции. Игра «Переклички». Вокальная работа над дикцией в песнях современных авторов.	1	03.04
27	Вокальная работа над орфоэпией (фонетическое и грамматическое произношение в тексте)	1	04.04
28	Вокально-хоровые упражнения над строем	1	12.04
29	Вокально-хоровая работа над ансамблем в музыкальном произведении. Интонационный, метроритмический, дикционный	1	19.04
30	Вокальная работа над темповым, динамическим ансамблями	1	26.04
31	Вокально-хоровые упражнения над нюансами в песне	1	03.05
	VIII. Слушание музыки.	1	
32	Вокально-инструментальная музыка «Как рассказывает музыка?» Знакомство со средствами музыкальной выразительности в музыкальных произведениях: «Птенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Часы», «Гармошка», «Считалочка».	1	10.05
	IX. Вокально-техническая работа (разучивание произведений)	1	
33	Русская народная песня. История русского народного творчества. Художественно-выразительное исполнение в музыке. Основные моменты художественно-выразительного исполнения: техническое овладение музыкально-поэтическим языком произведений, художественное воплощение, музыкально-выразительные средства в произведении.	1	17.05
	X. Актёрское мастерство	1	
34	Сюжетно-образные движения. «Азбука пения». «Лето звонкое, здравствуй!» Отчётный концерт.	1	24.05

ИТОГО:	34	
--------	----	--

